

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：一年級  
班 級：丁  
科 別：  
名 次：第一名  
作 者：謝沛恆  
參賽標題：不散，不見  
書籍 ISBN：9789865933593  
中文書名：誰在銀閃閃的地方，等你  
原文書名：  
書籍作者：簡嬪  
出版單位：INK 印刻文學生活雜誌出版有限公司  
出版年月：2015 年 5 月 20 日  
版 次：初版 58 刷

### 一●圖書作者與內容簡介：

本書說老，談病，高歌生離死別，卻有哀而不傷如旋律的文字。帶你揭開眾人最禁忌的話題，陪你學習大家最難接受的課題，明白人生的真諦——愛，才是先人所留，最珍貴的祖產。

作者是簡嬪，原名簡敏嬪，台大中文系畢，癡心於散文的書寫，自稱是無可救藥的散文愛好者。文字風格犀利幽默，寫作題材多變新穎，筆下的故事賺人熱淚，帶領讀者超脫塵世的紛擾，進入靈魂最深處探尋。

### 二●內容摘錄：

什麼樣的人有那副肩膀，挑起擔當？什麼樣的人做得到那種純粹，把一份感恩的心拭得無比晶亮，映照出神的身影。（p.51）

是以，養生，不應是為了把自己養到理想的歲數，而是，重新養出對生命的態度：不管活到幾歲，這一生都夠了。（p.89）

但願，邁向老年的路上，快樂王子像個老友，時刻提醒我們：放手吧，最後一定要把自己走成一無所有。（p.121）

年紀越大，閱歷越深，我越能看穿世俗網罟網住的所謂珍奇財寶，往往是不值一顧的。  
（p.222）

人生，因慈悲而圓滿，因感謝而得以無憾。（p.400）

### 三●我的觀點：

「醉別西樓醒不記，春夢秋雲，聚散真容易。」流年似水，悲歡離合點點滴滴，你珍惜的，你在乎的，終敵不過時間的浪濤，瞋恨癡怨全成了千古前一池載浮載沉的萍碎。我好奇，該怎麼看待如此人生？有時候我因讀書煩悶而認

為人生太無趣太漫長了，像冗贅呆板的紀錄片；有時候我卻覺得人生短得沒有足夠勇氣去和愛的人告別，這時倒似微電影，結尾留有餘韻想傾訴，但全劇已終。

我猜我的好奇摻有一點苦澀，尤其在送走外婆以後。夜裡，我總跟自己說：「沒事的，久了以後會遺忘的！」然而，真的有這麼好割捨嗎？連蘇軾都害怕和妻子相逢應不識，我們又如何像莊子一樣豁達？

人活著，最難的就是離別。

讀了《誰在銀閃閃的地方，等你》後，我對這聚散容易的紅塵添了更深的體悟，文字的寬慰也使我多了力量療癒傷痛。陳義芝說過，能安慰人的，不是「請節哀」、「請保重」、「請儘快走出陰霾」的話，而是同聲一哭的無助。簡嫻在書裡提及了自身和奶奶、公公、老師永訣的沉痛經驗，讀之雖令我神傷，但隨著眼淚紛落的同時，憂傷獲得舒緩。

人和人之間的牽絆難斷，然而時光不停輪轉，生命必須結束，不容抗拒，每個人都身負著即使緣深也得告別的包袱。但是離別後的空虛如何承受？那天涯海角各處突然湧現的回憶最讓人黯然，像是簡嫻說及她公公時的落寞：「每天早上為您裝早餐的保溫壺還有散不去的芝麻糊味，您的衣服還掛在竿上。」這真是「人面不知何處去，桃花依舊笑春風」的感慨萬千，令人無可奈何。然而，釋懷的關鍵便是無可奈何。正因人生有我們怎麼努力也不能逃避的缺憾，我們才學會去珍惜現在，把握每分每秒去創造不朽的回憶神蹟。

如果送別所愛的人這關過了，那麼，送別自己的青春呢？當你察覺青絲不再，取而代之的是滿頭華髮；當你意識到體力流失，跑沒幾步就氣喘吁吁；當你發現你無法速讀，拿報紙的手越離越遠時，我好奇你做何感想？

大家常說老人是賊，抓緊時間的尾巴，怎麼都不願放手，活著常帶給人麻煩。然而，簡嫻卻以同理心站在他們那一邊，分析從初老到生病的心理波動。比起青少年的憂愁有人呵護，其實老人是很寂寞的，很少人看出他們的需求，他們大多是孤棲在家，重複著固定的生活行程。凝視著簡嫻模擬老者立場寫出的生活日誌，我為他的孤單難過不已。每天早上起床後，看電視、室內走動、自言自語，這不是一般人能過的生活，更不該是個人生責任差不多盡了，要好好休憩的老人得面對的空白時日！相信沒有人渴望過毫無品質的空虛日子，多一點關心和耐心給老人家吧，尤其有天我們也會蒼老，在歷盡滄桑後都想要被人愛護，安享晚年。

簡嫻說：「相逢在人間，無比讚嘆，一切感恩。」所以，人生到底要如何比喻？闔上書後，我心靈平靜。衰老是必經的，告別是註定的，與其自怨自艾，躁鬱以對，為什麼不以一顆泰然的心去好好耕耘人生？因為知足，因為懂得愛，因為充滿感謝，才會沒有遺憾。我想人生像一部由有深刻啟示的小說翻拍成的電影，每個人都是導演，每部作品呈現出不同的精采皆成為歷史長河畔上璀璨的雲霞。不計長短，我們只求看出自己生命的深度，並了解到：戲起與

劇終都是莊嚴而珍貴的，每個邂逅和離別都有意義，坦然接受失去，你就能得到新的領悟。畢竟，人生就是不散，不見，我們要擦乾懷念的淚水，期待下一次的重逢。

四●討論議題：

假如你已達人生的遲暮，你當前最大的遺憾是什麼？為什麼？若還有機會，你要怎麼補救？